

Secretaria Adjunta de Gestão Educacional - SAGE
Superintendência de Políticas de Educação Básica – SUPEB
Superintendência de Políticas de Diversidades Educacionais – SUDE
Superintendência de Políticas de Desenvolvimento Profissional - SPDP
Superintendência de Políticas de Gestão Escolar - SUGE

Aprendizagem Conectada

Atividades Escolares

11^a semana



Nome da Escola	
Nome do Estudante	
Ano/Ciclo	

Unidade

1

Área de Linguagens

Língua Portuguesa**1. Compreensão oral**

Com a pandemia mundial, tem aumentado o número de pessoas que realizam compras pela internet. Algumas dessas pessoas estão comprando *on-line* pela primeira vez. Entretanto, ainda há muitos consumidores que têm medo de realizar compras em lojas virtuais.

Pensando nisso, nesta aula abordaremos algumas dicas para comprar de modo seguro no ambiente virtual. Ao final desta aula, esperamos que você seja capaz não apenas de realizar uma compra bem-sucedida, mas de reclamar, se for preciso.

Vamos começar?

Assista ao vídeo abaixo a fim de conhecer algumas dicas de como fazer compras pela internet com segurança:

Figura 01 – Vídeo “Como fazer compras pela internet”



Fonte: <<https://www.youtube.com/watch?v=QqqJtr-7DUk>>. Acesso em 15 jun. 2020.

Com base no vídeo assistido, é possível indicar que a afirmação está Certa (C) ou Errada (E).

- 1) () Para comprar *on-line*, é preciso realizar um cadastro prévio no *site* da loja.
- 2) () É preciso possuir um *e-mail* para confirmar o cadastro realizado em uma loja virtual, bem como acompanhar o pedido de compra.
- 3) () Assim como se faz em lojas físicas, é recomendável realizar compras em lojas confiáveis, ou seja, conhecidas.
- 4) () O ícone “cadeado” na barra de endereços do *site* indica que os dados do comprador são sigilosos.
- 5) () Antes de finalizar uma compra, é recomendável verificar o CNPJ da loja virtual, além dos serviços de atendimento ao cliente disponibilizados ao consumidor.
- 6) () É preciso ficar atento a promoções com valores muito abaixo pelos praticados no mercado em relação ao produto que deseja comprar.
- 7) () É fundamental manter o antivírus de seu computador atualizado se deseja realizar compras *on-line*.
- 8) () Lojas virtuais solicitam senha do cartão de crédito, se esse for o modo escolhido para realizar o pagamento.
- 9) () Se o *site* de uma loja virtual apresentar o ícone de um cadeado na barra de endereços do navegador, é seguro realizar uma compra *on-line* em computadores de uso coletivo.
- 10) () A troca de um produto deve ser feita em até sete dias.

Agora que você teve acesso a um passo a passo de como realizar compras *on-line* de modo mais seguro, o que fazer se sua compra não chegar no prazo combinado ou se seu produto chegar a sua residência com algum defeito?





Neste caso, você deve entrar em contato com a empresa onde realizou a compra de posse do número do pedido e demais informações pertinentes.

Nas lojas virtuais, deve haver um espaço para reclamações e sugestões. É interessante que descubra esses locais antes mesmo de efetuar qualquer compra.

Procure rastrear a entrega do produto, ligar para a empresa, enviar e-mail ou acessar o *chat*, se houver.

Se nada disso adiantar, é recomendável acionar um *site* que lhe garanta seu direito de consumidor.

Sugerimos que conheça dois deles: o Consumidor.gov e o Reclame aqui.

O Consumidor.gov (<https://consumidor.gov.br/>) é uma plataforma que presta um serviço público ligado à Secretaria Nacional do Consumidor - Senacon. Nesse endereço, consumidores e empresas cadastrados interagem para a solução de conflitos de consumo pela internet. Veja a página principal desse *site* na figura a seguir:

Figura 02 – Site Consumidor.gov



Fonte: <<https://consumidor.gov.br/>>. Acesso em 15 jun. 2020.

O Reclame aqui também oferece um serviço semelhante, mas é um *site* não governamental. Nele, os internautas também têm acesso a empresas cadastradas e podem verificar a reputação das lojas. Veja a página principal desse site na figura abaixo:

<http://www.aprendizagemconectada.mt.gov.br/>

Figura 03 – Site Reclame aqui



Fonte: <<https://www.reclameaqui.com.br/>>. Acesso em 15 jun. 2020.

Em ambos os *sites*, o procedimento é basicamente o mesmo. Você se cadastra, envia uma mensagem contendo o histórico da compra e todos os detalhes possíveis, publica sua reclamação e aguarda a resposta da empresa.

Reclamações em *sites* dessa natureza tendem a causar uma repercussão negativa para a empresa em função da publicidade da informação, por isso a chance de ela se manifestar é muito maior.

2. Produção textual

Agora que você conhece os canais de comunicação disponíveis em caso de não entrega de produto comprado em lojas virtuais ou mesmo em caso de necessidade de troca ou devolução, chegou a hora de conhecer um gênero textual no exercício da cidadania: **a carta de reclamação**.



O gênero textual **carta de reclamação** na internet passa por algumas adaptações em seu formato. Se você não se lembra de como fazer esse gênero, assista ao vídeo abaixo para conhecer a estrutura desse gênero:

Figura 04 – Vídeo “Carta de Reclamação”



Fonte: <<https://www.youtube.com/watch?v=fFARnC40oGE>>. Acesso em 15 jun. 2020.

Para ter acesso a um modelo específico de carta de reclamação, sugerimos que acesse o link <https://www2.camara.leg.br/atividade-legislativa/comissoes/comissoes-permanentes/cdc/outros/dicas.html/ModelosdeCartas.pdf>. Neste site da Câmara dos Deputados, há diversos modelos para diferentes tipos de situação.

- 1- Agora que você conhece como se estrutura uma carta de reclamação, você deverá acessar um dos sites para reclamação abordados nesta aula: **Consumidor.gov** ou **Reclame aqui**.
- 2- Para facilitar essa atividade de produção textual, imagine uma situação específica que careça de reclamação vivida por você ou por algum(a) conhecido(a). Depois faça o cadastro em um dos dois sites e redija sua reclamação.
- 3- Copie a mesma redação em um dos modelos de carta de reclamação fornecidos no site da Câmara dos Deputados.
- 4- Depois disso, responda: que mudanças podem ser percebidas na estrutura do gênero textual **carta de reclamação** quando o conteúdo é digitado diretamente nos formulários ou caixas de texto disponibilizadas por sites de reclamação? Não se esqueça de produzir um texto com responsabilidade, ética e cuidado com dados pessoais.

Para saber mais...

<http://www.aprendizagemconectada.mt.gov.br/>



Conheça seus direitos de consumidor nos *sites* do Instituto Brasileiro de Defesa do Consumidor - Idec e também no do Procon de seu estado:



<https://idec.org.br/> (2020)



<http://www.procon.mt.gov.br/> (2020)

Língua Inglesa

UNIT: The smartphone problem

Apresentação

Hey Guy!

What's up? Vamos encarar isso. Somos viciados em nossos smartphones e outras tecnologias que supostamente torna nossas vidas mais fáceis. Você concorda?

PRE-READING

Activity 1 – Take a look at the pictures and discuss.

Figure 1: Teenager and Technology

1.1 What are you addicted to? Have you tried to quit it?

1.2 What are kids and teens obsessed with nowadays?

1.3 What are modern addictions?

1.4 To what extent do you think are addicted to your smartphone?



Fonte: <https://yourteenmag.com/>(2020)

Figure 2: Friends with their tech gadgets



Fonte: <https://cdn1.vectorstock.com> (2020)

Figure 3: Man with his smartphone



Fonte: <https://www.itnewsafrika.com> (2020)

READING

Agora que discutimos um pouco sobre vício em tecnologia, vamos ler um texto que amplia essa informação.

Learning about the causes and symptoms of smartphone addiction can help you to detect a problem early on and find help.

Smartphone 'addiction': Young people 'panicky' when denied mobiles By Sean Coughlan

BBC News family and education correspondent
29 November 2019

Almost a quarter of young people are so dependent on their smartphones that it becomes like an addiction, suggests research by psychiatrists.

The study, from King's College London, says such addictive behaviour means that people become "panicky" or "upset" if they are denied constant access.

The youngsters also cannot control the amount of time they spend on the phone.

The study warns that such addictions have "serious consequences" for mental health.

The research, published in BMC Psychiatry, analysed 41 studies involving 42,000 young people in an investigation into "problematic smartphone usage".

The study found 23% had behaviour that was consistent with an addiction - such as anxiety over not being able to use their phone, not being able to moderate the time spent and using mobiles so much that it was detrimental to other activities.

'Here to stay'

Such addictive behaviour could be linked to other problems, says the study, such as stress, a depressed mood, lack of sleep and reduced achievement in school.

"Smartphones are here to stay and there is a need to understand the prevalence of problematic smartphone usage," says one of the report's authors, Nicola Kalk, from the Institute of Psychiatry, Psychology and Neuroscience at King's College London.

"We don't know whether it is the smartphone itself that can be addictive or the apps that people use," said Dr Kalk.

"Nevertheless, there is a need for public awareness around smartphone use in children and young people, and parents should be aware of how much time their children spend on their phones."

Co-author Samantha Sohn warned that addictions "can have serious consequences on mental health and day-to-day functioning, so there is a need for further investigation into problematic smartphone usage".

But Amy Orben, research fellow at the MRC Cognition and Brain Sciences Unit at the University of Cambridge, warned against assuming there were causal connections between problematic smartphone use and outcomes such as depression.

"It has been shown previously that smartphone effects are not a one-way street, but that mood can impact the amount of smartphone use, as well," said Dr Orben.

Fonte: BBC NEWS – EDUCATION Disponível em: <https://www.bbc.com/news/education-50593971>
Acesso em 14 jun. 2020.

Activity 2 – Answer the questions.

1) Who wrote the text?

2) In your opinion, why is important to know who wrote the text?

3) What kind of text is this?

4) When was the article published?

5) What consequences does the use of smartphones have?

7) Should we be concerned about the text's issues? Why or Why not?

POST-READING

Activity 3- Look at the activities below and tell how often you do them with your phone?

multiple times a day - multiple times a week - at least weekly

a) making calls: _____

b) texting: _____

c) sending and reading emails: _____

d) searching for information: _____

e) taking pictures: _____

f) checking the weather: _____

g) researching products and services: _____

h) searching for a store: _____

i) sharing and posting photos: _____

j) using maps: _____

l) using social media sites: _____

Língua Espanhola

1ª sección

¡Hola, Valiente! Tú eres un valiente ya que estás estudiando bastante.

Instrucciones: El tema que vamos a estudiar esta semana consiste en cuatro secciones (entrada, lectura del texto, partes de la gramática y, por último, qué podemos hacer), pero no te preocupes porque las realizaremos poco a poco.

- ✓ La primera sección (entrada) consta de cinco preguntas para activar los conocimientos previos.

Figura1: Dispositivos electrónicos



Fuente: pixnio.com (2020)

- 1) En tu opinión, ¿qué actividades realizan a diario los adolescentes en cuarentena?
- 2) ¿Crees que en algunos lugares se organizan fiestas o reuniones **a hurtadillas**? Justifica tu respuesta.
- 3) ¿Piensas que muchos jóvenes sostienen que es importante cumplir con el aislamiento? ¿Por qué?
- 4) ¿Usas las redes sociales para mantener el contacto con tus amigos y divertirte durante la pandemia?
- 5) ¿Te has acostumbrado estudiar a distancia? ¿Puedes explicarnos como ha sido para ti esta nueva dinámica?

A hurtadillas

Sin que nadie lo note.

¡Hasta la próxima!

Arte

VANGUARDAS EUROPEIAS – PARTE 2

No início do século XX um novo mundo, caracterizado pela tecnologia e pela velocidade, era apresentado à população. O telefone, o telégrafo, a fotografia, o automóvel e o avião, tudo isso transformando a comunicação e o transporte. Nesse contexto, surgiram **AS VANGUARDAS EUROPEIAS**.

NUNCA CONFUNDA ESSES DOIS MOVIMENTOS ARTÍSTICOS!!!! **IMPRESSIONISMO x EXPRESSIONISMO**

Figura 1 A ponte Japonesa - Claude Monet



Fonte: Wikipédia (2020).

Figura 2 O Grito - Edvard Munch



Fonte: Wikipédia (2020).

ANTECEDE AS VANGUARDAS

Principais características:

- Foco em temas da natureza (paisagens).
- Valorização a ação da luz natural e decomposição das cores.
- Pinceladas soltas buscando os movimentos da cena retratada.
- Uso de efeitos de sombras coloridas e luminosas.

FAZ PARTE DAS VANGUARDAS

Principais características:

- Foco no lado obscuro da humanidade.
- Revela angústia existencial e medo.
- É antipositivista, pois defende o irracionalismo.
- Valoriza a intuição em vez da razão.
- Expressa uma percepção individual da realidade.

O Expressionismo

Figura 3 Ilustração de moda de La Femme Chic, meados de 1910.



Fonte: Wikipédia (2020)

Este surgiu na Alemanha, em 1910, foi influenciado pelos eventos da primeira guerra mundial (1914-1918), pois a representação da realidade deixou de fazer sentido, uma vez que as novas técnicas, como a fotografia e o cinema, tornaram o processo mais fácil, rápido e reprodutível.

O expressionismo foi um dos movimentos mais significativos e de maiores conseqüências na revolução estética efetuada pela arte no século XX, não só na pintura, como na **poesia**, no **teatro**, no **cinema**, na **música**, na **dança**, com repercussão na **moda** e até nos **meios de comunicação**.

Edvard Munch é o artista que mais se destacou, cuja obra mais famosa é O Grito. todavia, podemos citar nomes como: Kandinsky, Paul Klee e Modigliani.

O FUTURISMO

O futurismo foi parte das vanguardas artísticas do século XX. Começou na Itália, em 1909, a partir da forte tonalidade patriótica no “Manifesto Futurista” do poeta italiano Filippo Marinetti, mas teve influência nas artes de outros países, como França, Rússia e Brasil. Na pintura, o Futurismo teve como objetivo destacar as tecnologias da época e o futuro. Os principais artistas futuristas foram Giacomo Balla e Umberto Boccioni.

Fonte: Wikipédia (2020).

Figura 4 Automóvel correndo – Giacomo Dalla.



Fonte: Flickr (2020).

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DO FUTURISMO

- Dinamicidade e Contestação do sentimentalismo e conseqüente valorização do homem de ação;
- Exaltação da vida contemporânea, com ênfase em temas de tecnologia e em inovações industriais;
- Rejeição ao moralismo e ruptura com a tradição;
- Na pintura: uso de cores vibrantes e de contrastes; abstração e desmaterialização dos objetos (influência cubista); sobreposição de imagens e traços em busca de representar a ideia de movimento e velocidade.

Desafio de Arte

1) (ENEM/2017) “E venham, então, os alegres incendiários de dedos carbonizados! Vamos! Ateiem fogo às estantes das bibliotecas! Desviem o curso dos canais, para inundar os museus! Empunhem as picaretas, os machados, os martelos e deem abaixo sem piedade as cidades veneradas.”

(MARINETT, F.T. Manifesto futurista. Disponível em www.sba.com.br. Acesso em 2/ago/2012. Adaptado)

Que princípio marcante do Futurismo é comum a várias correntes artísticas e culturais das primeiras três décadas do Século XX está destacado no texto?

- A) A tradição é uma força incontornável.
- B) A arte é expressão da memória coletiva.
- C) A modernidade é a superação decisiva da história.
- D) A realidade cultural é determinada economicamente.
- E) A memória é um elemento crucial da identidade cultural.

2) (Enem/2012) Alguns trabalhos meus se aproximam do expressionismo. Quando se diz expressionismo, a referência é o expressionismo alemão, a grande sala onde essa linguagem se tornou universalmente conhecida.

Rubem Grilo em Gravura – Arte brasileira do século XX. Textos de Leon Kossovitch, Mayara Laudanna, Ricardo Resende; Apresentação Ricardo Ribenboim. São Paulo: Cosac & Naify/ Itaú Cultural, 2000, p 84.



Grilo, R. Urbanoídes. 1985. Xilogravura 23x23cm.
Itaú Cultural.
Disponível em enciclopedia.itaucultural.org.br.



Munch, E. O grito. 1895. Litografia 35.5x24.4 cm.
Museu Munch, Oslo, Noruega.
Disponível em 12-efe.blogspot.com

A afirmação do artista e a comparação das gravuras acima, nos permitem perceber

- A) a mesma estética, as duas obras são gravuras, onde a figura humana aparece em primeiro plano e o fundo é uma composição caótica e abstrata.
- B) que a semelhança entre elas está em uma poética individual onde o artista se desgarra do coletivo e cria imagens densas que prendem o olhar do observador.
- C) a relação entre elas está na composição caótica e na técnica, mas uma trata da expressão dos sentimentos do artista e a outra é uma representação do cotidiano.
- D) a ausência das cores, para destacar as linhas fortemente marcadas nas composições, dessa forma são construídas obras de grande impacto emocional.
- E) que a figura humana não apresenta linhas reais, mas demonstra a emoção dos artistas. As linhas próprias e a ausência de cores são características do expressionismo.

Educação Física

Olá, estudantes, bem-vindos!

Na semana anterior foi possível compreender que alteração da frequência cardíaca é uma das respostas fisiológicas do nosso organismo ao exercício físico e a atividade física. Essa semana nos dedicaremos a estudar outras respostas fisiológicas relacionadas ao modo como nosso organismo trabalha com o oxigênio quando movimentamos o nosso corpo na busca de melhorar nossa aptidão física.

As respostas fisiológicas aos exercícios aeróbicos

Você sabia que o oxigênio pode ou não ser utilizado durante exercícios físicos? Pois bem, quando se utiliza o oxigênio como fonte principal de energia chamamos de exercícios físicos aeróbicos e quando não se utiliza oxigênio chamamos de anaeróbicos, mas essa semana daremos ênfase apenas ao estudo dos exercícios aeróbicos.

Figura 5. Respiração durante o exercício físico.



Fonte: globoesporte.globo.com (2015)

Os exercícios aeróbicos são aqueles em que o oxigênio é a principal fonte para a produção de energia dos músculos que estão em atividade de baixa ou moderada intensidade por um período mínimo de 30 minutos. Desta maneira, o organismo humano <http://www.aprendizagemconectada.mt.gov.br/>

passa a emitir respostas fisiológicas ao organismo para atender a necessidade do uso do oxigênio.

Figura 6. Alteração da frequência cardíaca durante o exercício físico.

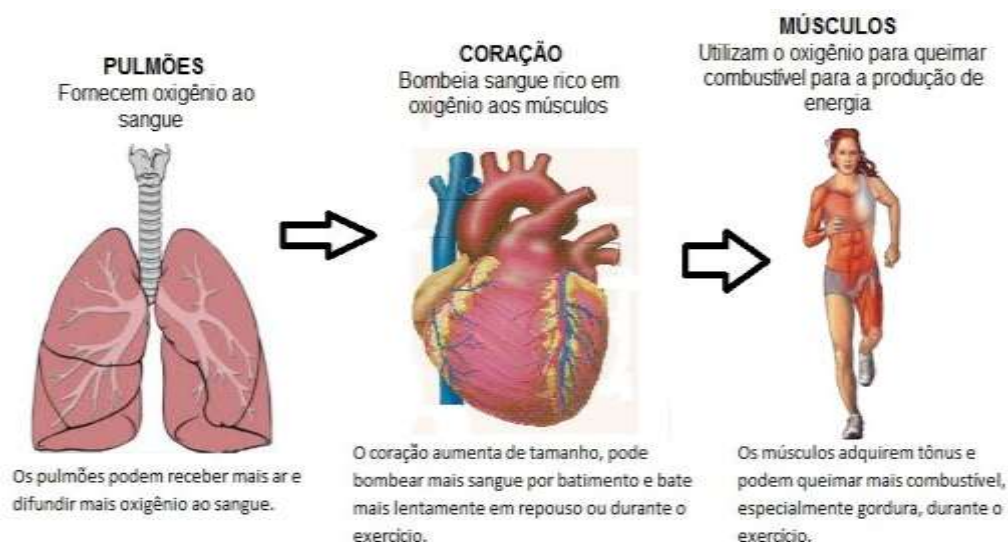


Fonte: spasorocaba.com.br (2018)

Uma das respostas fisiológicas causadas pelo exercício físico, que nós conhecemos na semana anterior, é a alteração da Frequência Cardíaca – FC, pois com o aumento da frequência cardíaca dentro dos limites adequados para o exercício e idade do praticante, o sangue é bombeado com mais velocidade pelo coração, suprindo os músculos com oxigênio rapidamente para eles terem energia e continuarem em atividade e no caso do exercícios físicos aeróbicos essa resposta ocorre rapidamente, pois precisa agir sobre muitos grupos musculares ao mesmo tempo.

Além disso, o aumento da frequência cardíaca está intimamente ligado a outra resposta fisiológica que ocorre durante o exercício aeróbico: a alteração no ciclo respiratório. O oxigênio necessário aos músculos é inalado durante a respiração, desse modo no exercício aeróbico ela precisa ser mais profunda, de preferência a respiração diafragmática, pois o pulmão precisa absorver mais oxigênio a cada inspiração para suprir as necessidades de vários músculos.

Figura 7. Respostas fisiológicas ao uso do oxigênio durante exercícios físicos aeróbicos.



Fonte: culturacorporalprofjorgeluz.blogspot.com (2012)

Podemos citar ainda outra resposta fisiológica causada pela prática de exercícios físicos aeróbicos: a produção de hormônios. Durante os exercícios aeróbicos são produzidos hormônios como o hormônio do crescimento, a adrenalina, a endorfina e a serotonina, que respectivamente ajuda no ganho de massa muscular e na perda de

gordura do corpo como um todo, a abaixar níveis de ansiedade e estresse, gerar sensação de bem-estar, e, melhorar a qualidade do sono.

Por fim, a Organização Mundial da Saúde – OMS orienta que durante a quarenta você se mantenha ativo e saudável, praticando exercícios físicos com intensidade moderada por 150 minutos distribuídos na semana. Entre as opções de prática, a OMS sugere a caminhada, um dos exercícios aeróbicos mais populares e acessíveis, mas fica a seu critério qual escolher entre diversas opções disponíveis dentro de sua realidade e contexto, como por exemplo, andar de bicicleta, praticar corrida, andar de patins, dançar, nadar etc.

Figura 4 Andar de bicicleta, Corrida e andar de patins;



Fonte: Seleções.com.br (2018)

Figura 5. Caminhada



Fonte: saudesporte.com.br (2020)

Figura 6. Dança



Fonte: analisedetudoblog.wordpress.com (2016)

Atividades

Questão 01 – Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações abaixo, referentes ao texto sobre as respostas fisiológicas do organismo ao uso do oxigênio durante exercícios físicos aeróbicos.

- () O oxigênio é utilizado como fonte de energia principal nos exercícios aeróbicos.
- () O aumento da frequência cardíaca é uma das respostas fisiológicas do organismo ao uso do oxigênio pelos músculos durante os exercícios aeróbicos.
- () A respiração durante os exercícios aeróbicos não precisa ser profunda, pois os músculos não precisam de oxigênio.
- () Não há produção de hormônios durante os exercícios aeróbicos.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – V.
- (B) F – V – F – F.
- (C) V – F – V – F.
- (D) V – V – F – F.
- (E) V – V – V – F.

Questão 02 – ENEM 2019

<http://www.aprendizagemconectada.mt.gov.br/>

Educação para a Saúde mediante programas de Educação Física Escolar

A educação para a saúde deverá ser alcançada mediante interação de ações que possam envolver o próprio homem mediante suas atitudes frente às exigências ambientais representadas pelos hábitos alimentares, estado de estresse, opções de lazer, atividade física, agressões climáticas etc. Dessa forma, parece evidente que o estado de ser saudável não é algo estático. Pelo contrário, torna-se necessário adquiri-lo e construí-lo de forma individualizada, constantemente ao longo de toda a vida, apontando para o fato de que saúde é educável e, portanto, deve ser tratada não apenas com base em referências de natureza biológica e higienista, mas sobretudo em um contexto didático-pedagógico.

GUEDES, D. P. Motriz, n. 1, 1999.

A educação para a saúde pressupõe a adoção de comportamentos com base na interação de fatores relacionados à

- (A) adesão a programas de lazer.
- (B) Opção por dietas balanceadas.
- (C) Constituição de hábitos saudáveis.
- (D) Evasão de ambientes estressores.
- (E) Realização de atividades físicas regulares.

QUESTÃO 3 – Escolha e pratique um exercício físico aeróbico durante 30 minutos por dia e 5 vezes na semana em casa para se manter ativo fisicamente. Recomendamos que escolha algo que goste de fazer, caso contrário aumenta-se a chance de logo abandonar a prática. Além disso, perceba quais respostas fisiológicas seu corpo apresentou. Lembrando que o ideal é sempre associar os exercícios físicos a uma alimentação saudável.