

Secretaria Adjunta de Políticas Educacionais - SAGE
Superintendência de Políticas de Educação Básica – SUPEB
Superintendência de Políticas de Diversidades Educacionais – SUDE
Superintendência de Políticas de Desenvolvimento Profissional - SPDP
Superintendência de Políticas de Gestão Escolar - SUGE

Aprendizagem Conectada

Caderno de Resolução Comentada 1ª Semana



6º ano
EF



Nome da Escola	
Nome do Estudante	
Ano/Ciclo	

Unidade

1

Área de Linguagem

Resolução comentada - Língua Portuguesa

Revisão



Na primeira semana de atividades e leituras nós trabalhamos com poemas que são gêneros textuais específicos com formas, estrutura e uso das palavras de maneira artística. Quanto à *forma* temos como exemplo de sonetos, versos livres, poemas visuais:

a) **SONETO:**

Ouvir Estrelas

(Olavo Bilac)

“Ora (dizeis) ouvir estrelas! Certo,
Perdeste o senso!” E eu vos direi, no entanto,
Que para ouvi-las, muita vez desperto
E abro as janelas, pálido de espanto...

E conversamos toda noite, enquanto
A Via-Láctea, como um pátio aberto,
Cintila. E, ao vir do sol, saudoso e em pranto,
Inda as procuro pelo céu deserto.

Dizeis agora: - “Tresloucado amigo!
Que conversas com elas? Que sentido
Tem o que dizem, quando estão contigo?”

E eu vos direi. - “Amai para entendê-las!
Pois só quem ama pode ter ouvido
Capaz de ouvir e de entender estrelas”.

Observe que ele tem uma estrutura fixa: duas estrofes (grupos de versos) com **quatro versos** (linha do poema) e duas estrofes com **três versos**.

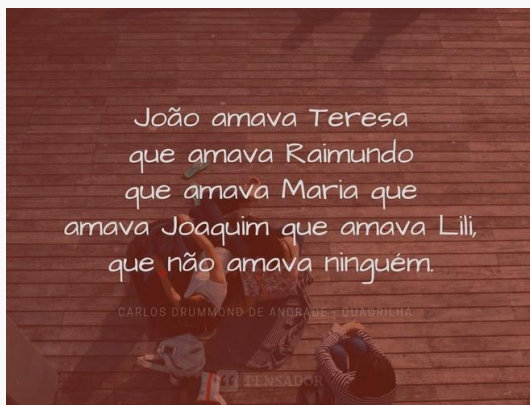
b) VERSOS LIVRES

JOSÉ

(Carlos Drummond de Andrade)

E agora, José?
A festa acabou,
a luz apagou,
o povo sumiu,
a noite esfriou,
e agora, José?
e agora, você?
você que é sem nome,
que zomba dos outros,
você que faz versos,
que ama, protesta?
e agora, José?

Os versos livres são versos que não possuem métrica, são versos introduzidos pelo modernismo e não se baseiam em critérios predefinidos, mas em decisões que o poeta toma intuitivamente ou em normas por ele criadas.



O próprio Drummond faz uma crítica ao poema rimado e estruturado.

c) POEMA VISUAL



A poesia concreta, também chamada de poema-objeto esteve voltada para a exploração dos aspectos gráficos, donde o escritor pretendia preencher o espaço em branco oferecido pelo papel, mediante uma íntima relação entre a palavra, a sonoridade e a imagem.

Por esse motivo, a poesia concreta é visual, vanguardista e não-formal sendo, portanto, destituída da estrutura poética de metrificação e versificação.

Esse tipo de estrutura poética foi explorada no movimento moderno e até os dias de hoje é utilizada por diversos escritores e músicos contemporâneos, por exemplo, Arnaldo Antunes. Eis um poema dele:

REVER

Então poema é um tipo de texto literário e sua leitura requer atenção, alguns saberes sobre estética (forma das poesias como você revisou um pouco hoje) e as temáticas que cada autor discorre nos poemas cada um a sua maneira e estilo.

RETOMANDO AS QUESTÕES

Feita a revisão vamos às questões que você respondeu na primeira semana, vou propor possíveis respostas a elas:

1. a) O texto 1 é formado por rima, metrificação (sílabas dos versos encadeadas de forma obter um certo ritmo): observe no trecho:

**‘Pode haver um dia (a)
em que a poesia (a)
mude de endereço
deixe apenas tédio’**

Já o texto 2 é um soneto e se assemelha com o primeiro, mas ele tem uma estrutura também fixa (como já viu duas estrofes de 4 versos e duas estrofes de três versos):

Tormentosos oceanos **esquecidos (a)**
Onde mares violentos **arrebentam (b)**
Despertando temores e **gemidos, (a)**
Em corsários valentes que os **enfrentam. (b)**

Mares turvos, bravios, desmedidos
Cujas águas de rochas se alimentam.
São oceanos dos sonhos extraídos
Que nas noites mais tristes atormentam.

Se não vemos as ondas que levantam,
Pelos menos ouvimos seus lamentos
Quando em nossas consciências se agigantam.

Mares onde sucumbem vencedores
E vencidos nos mesmos sofrimentos;
Os profundos oceanos dos rancores.

O texto 3 já usa o aspecto gráfico e espacial das palavras, ele cria uma imagem que além da palavra o leitor vislumbra a mensagem

```

LUXO      LUXO LUXO      LUXO      LUXO LUXO LUXO
LUXO      LUXO LUXO      LUXO      LUXO LUXO LUXO
LUXO      LUXO LUXO LUXO      LUXO LUXO LUXO
LUXO      LUXO LUXO LUXO      LUXO LUXO LUXO
LUXO      LUXO LUXO LUXO      LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO LUXO

```

O último texto é o chamado verso livre, sua preocupação é a essência (conteúdo) do poema e seu ritmo é subjetivo (pessoal, o autor que cria)

b) Por todos os motivos elencados acima, ritmo, versos, sons, formas, estruturas, cada um a seu jeito e fez poemas e tornou seu texto uma obra de arte por motivos variados no tempo, no espaço e no estilo.

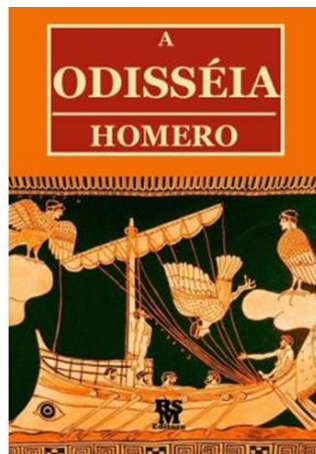
c) Os outros textos se preocupam com o referente (tema, assunto) e com a gramática (uso forma dos recursos linguísticos) como uma notícia de jornal, por exemplo, ou uma receita de bolo. O poema assim como toda obra artística, a intenção também é o belo, a forma, o estilo e a impressão emocional que as palavras causam.

Questão de Prática:

- Você pode criar um poema de sua autoria tentando fazer rimas que fazem ritmo como nas cantigas populares:
‘Se eu fosse um peixinho (a)
Soubesse nadar (b)
Tirava o Joãozinho (a)
Do fundo do mar (b)
- Agora, comente com suas palavras a diferença entre os textos: [Resposta Pessoal](#)

Questões Finais

a) Eram na maioria com mais de doze sílabas métrica de poema (chamados de Alexandrinos) e eram narrativas longas com cantos de heróis e deuses.



b) No poema abaixo foi pedido para analisar a estrutura:

Soneto do Amigo

**Enfim, depois de tanto erro passado (a)
Tantas retaliações, tanto perigo
Eis que ressurgue noutro o velho amigo
Nunca perdido, sempre reencontrado (a) .**



(1ª estrofe; 4 versos)

É bom sentá-lo novamente ao lado (a)
Com olhos que contêm o olhar antigo
Sempre comigo um pouco atribulado (a)
E como sempre singular comigo.

(2ª estrofe; 4 versos)

Um bicho igual a mim, simples e humano
Sabendo se mover e comover
E a disfarçar com o meu próprio engano.

(3ª e 4ª estrofes; 3 versos)

O amigo: um ser que a vida não explica
Que só se vai ao ver outro nascer
E o espelho de minha alma multiplica...

b) Resposta Pessoal

Resolução comentada - Língua Inglesa

Activity 01

Hello. How are you?

I am fine.

What's your name?

My name is.... (aqui vai o seu nome)

Activity 02

Adeus: good bye

Boa noite (ao encontrar): Good evening

Bom dia: good morning

Boa noite (ao se despedir): Good night

Tchau: good bye / bye bye

Vejo você mais tarde: see you later

Oi/olá: hi /hello

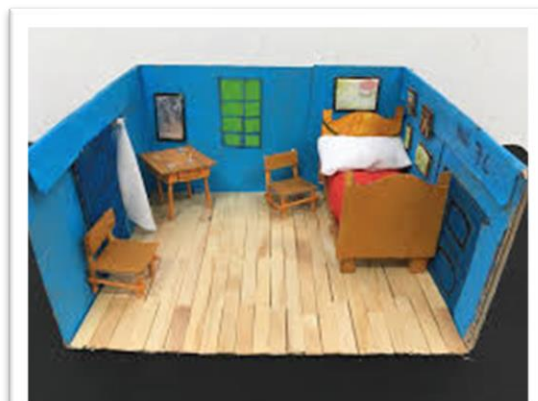
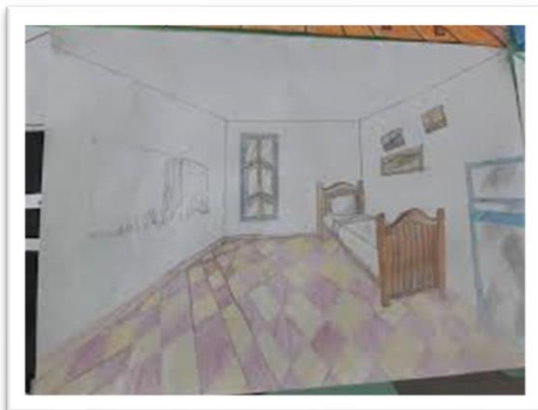
Boa tarde: good afternoon

Vejo você amanhã: see you tomorrow

Resolução comentada - Arte

Na semana passada falamos sobre a necessidade de ficar em casa e ao mesmo tempo, estar aprendendo. Dessa forma, explicamos sobre Arte e sabendo que não podemos ficar saindo, a atividade era para desenhar o que quisesse da sua casa, poderia ser o seu quarto, a sala, a cozinha, podendo ser até a casa inteira. E aí, fez? Para essa atividade, você teve a obra do artista Van Gogh retratando o quarto dele através da pintura e de forma bem detalhada como referência. A intenção era te deixar bem à vontade para desenhar, porém, para pintar, precisava ser apenas com as cores primárias e secundárias, limitando suas possibilidades. Com isso, talvez, não teve como demonstrar através das cores, o seu quarto. Acreditamos que ele seja do seu gosto ou ao menos do gosto dos seus pais ou responsáveis por você. Porém, não deixou de desenvolver atividade artística por não ter representado tal como é o seu quarto.

Assim, também é a Arte, nem sempre é realista, retratando a realidade tal como é. Além disso, teve também o desafio de precisar desenhar as paredes, os móveis, a colcha, edredom ou lençol, travesseiro ou almofada, porta retrato, dentre outros objetos que contem nele. Pode ser que tenha sido desafiador para você desenvolver esta habilidade. Porém, não podemos desanimar, a aprendizagem pode ser aos poucos, no seu ritmo e assim, você vai longe. Agora, dando continuidade sobre atividades baseadas no quarto de Van Gogh, olhe o quanto de material interessante foi desenvolvido, temos **desenhos, colagens, maquetes**. Que tal você também criar uma representação, seja através de desenho, colagem, maquete, do quarto desse artista? Vamos lá! No espaço em branco, será a sua representação do quarto do artista, mas se quiser fazer num espaço maior, pegue uma folha sulfite em branco, ficará ótimo.



Resolução comentada - Educação Física

1. Utilizando as informações do texto “ O sedentarismo”, complete as sentenças a seguir:
 - a. O sedentarismo é caracterizado pela falta de atividade física no ser humano, não somente no caráter da prática desportiva, mas em toda sua amplitude, fazendo com que a saúde da pessoa entre em declínio e esteja mais suscetível ao surgimento de patologias.
 - b. Para que os hábitos sedentários sejam deixados de lado, as pessoas devem ter consciência de que a atividade física deve ser introduzida na rotina de forma gradativa, a fim de prevenir possíveis lesões que possam acontecer no período de adaptação.

Comentário: Para que uma atividade física seja benéfica ao corpo humano, é preciso iniciar gradativamente, para quem não tem costume de se exercitar e, frequência constante para alcançar todos os benefícios, sempre realizada de forma correta, de preferência, acompanhada e orientada por um profissional da educação física, sendo considerada como uma pessoa sedentária, aquela que não pratica atividade física ou esportiva, não havendo diferença entre ambas.

Unidade

2

Área de Humanas

Resolução comentada - História

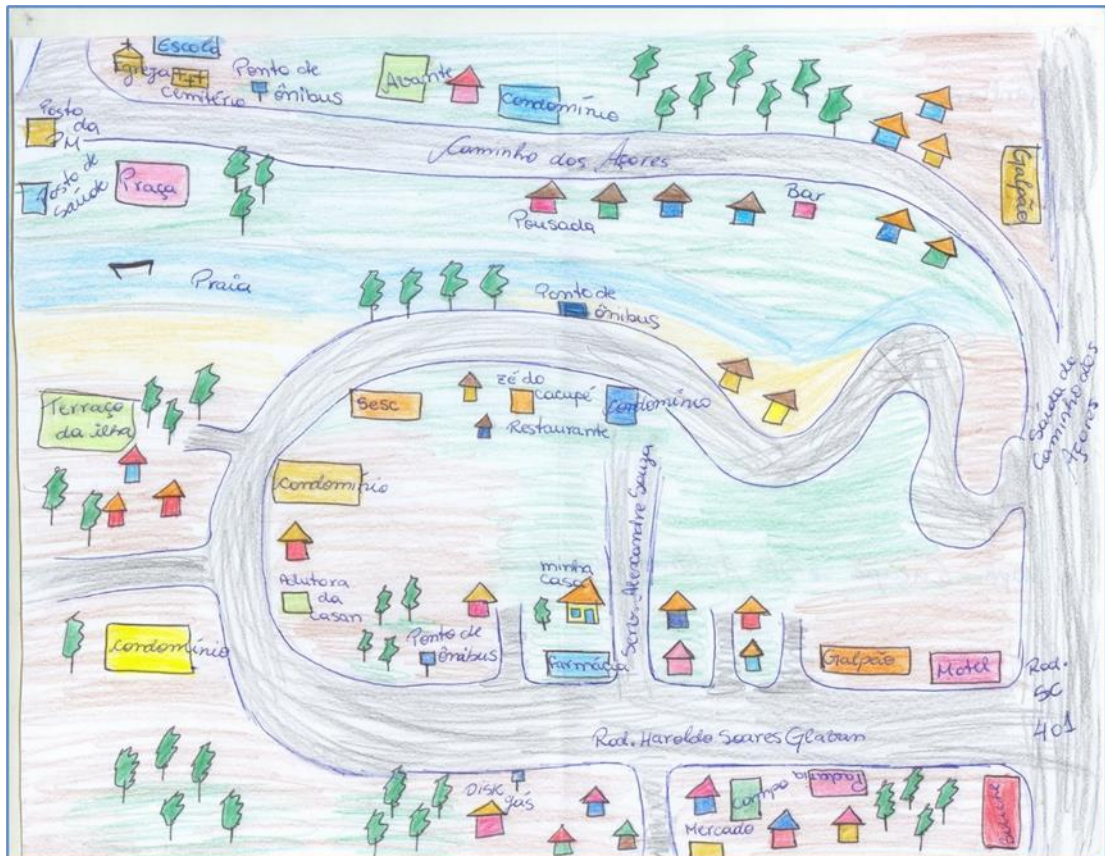
1. Resposta pessoal
2. Ilustração que retratam habitantes - tempos primórdios e tempo atual.
3. Resposta pessoal
4. História é uma ciência que estuda a vida da humanidade através do tempo, ela investiga o que os seres humanos fizeram, pensaram e sentiram enquanto seres sociais, considerando o lugar, a época. O estudo da história serve para entendemos melhor as mudanças e permanências dos fatos e acontecimentos que ocorrem no decorrer do tempo.
5. Exemplo de algumas palavras: respeito, tolerância, empatia, conhecimento, compreensão, aceitação, acolhida, entendimento, atenção, amor e outras.

Resolução comentada - Geografia

1.

Resposta das pessoas mais velhas que moram com você	Suas Observações: Diferenças Observadas por você estudante
<p>Por exemplo:</p> <p>Em sua consulta você pode ter ouvido que não existia uma praça, uma avenida, pode ter registrado também que a cidade era bem menor, conforme os detalhes de cada lugar.</p>	<p>Aqui você poderia ter registrado, as mudanças observadas na paisagem conforme você foi observado nos depoimentos, por exemplo:</p> <p>A construção de ruas, avenidas, novos bairros, um viaduto, um cais a beira do rio, é importante que seja registrado os nomes dos lugares.</p>

- Olá caro estudante, nesta atividade você poderia ter identificado as paisagens naturais de seu município tais como cachoeiras, reservas ambientais entre outras, é importante que você identifique os nomes desses lugares. Para as paisagens culturais você pode ter em sua lista edifícios históricos, rodovias, viadutos, prédios públicos, praças e outros elementos da paisagem que foram transformados pela ação humana.
- Aqui você pode verificar um exemplo da atividade proposta:



4.

Coluna 01

- (1) Paisagem Natural
- (2) Paisagem Cultural

Coluna 02

- (2) Parque ambiental criado no espaço urbano de uma cidade
- (2) Reserva ambiental em área rural
- (2) Prédio histórico de uma biblioteca
- (2) Hotel fazenda reservado para o turismo
- (1) Floresta equatorial não ocupada pelo homem
- (2) A rua de uma cidade industrializada
- (2) Área do espaço urbano dedicada à promoção de práticas culturais
- (1) Cachoeira em uma área afastada da cidade.
- (2) Aterro sanitário.
- (2) Pobreza, miséria.

Resolução comentada – Ensino Religioso

1. a) Porque separados todos morreriam com o frio e juntos resistiriam o frio e sobreviveriam.
b) Porque os espinhos de cada um começaram a ferir os companheiros mais próximos.
c) Sim. São as atitudes que às vezes praticamos que geram desunião (fococas, desrespeito, brigas, egoísmo, inveja, palavras ofensivas ...)
d) Atitudes que geram união (respeito, cooperação, partilha, afeto ...)
2. Exemplos de situações: não aceitar a opinião do outro; quando não existe cooperação entre elas; quando não respeita a diferença do outro; quando existe inveja entre elas ...
3. Tratai os outros como quereis que eles vos tratem, pois se amais somente aos que vos amam, que mérito tendes?
4. Pode colaborar por refletir que a tolerância e o respeito diante das diversas manifestações religiosas e culturais são atitudes importantes para melhorar o convívio entre os diferentes.

Unidade

3

Área de Ciências da Natureza

Resolução comentada – Ciências da Natureza

1. O fermento químico na receita produz uma reação química. O Fermento químico (bicarbonato de sódio) irá se transformar em gás carbônico e água. Esse gás carbônico que irá aumentar o volume da massa, fazendo o bolo “crescer”.

2. Quando congelamos a água estamos fazendo um fenômeno físico. Fenômenos físicos são aqueles que não provocam a transformação de novas substâncias, como é o caso quando congelamos a água. Outro exemplo é quando você rasga um papel, neste caso, ele não deixa de ser papel, só muda a sua forma.

3. Quando cozinhamos um ovo estamos fazendo uma reação química, pois durante o cozimento ocorre a formação de outras substâncias, uma vez que as substâncias contidas na clara e gema do ovo se organizam de forma diferente de como estavam antes.

Área de Matemática

Resolução comentada - Matemática

4. a) Quantos gramas de trigo têm em 6 xícaras? E quantos gramas de manteiga têm em 6 colheres?

Olá, podemos resolver os itens a e b desta atividade de várias formas, como por exemplo: soma; divisão e multiplicação; razão e proporção; regra de três, entre outras. Primeiro, você deve buscar compreender o enunciado do desafio. Segundo: traçar um plano. Terceiro: executar o plano. Quarto: revisar sua resposta, observando outras possibilidades obtê-las, porém chegando ao mesmo resultado.

Veja a seguir, um exemplo de resolução e confira sua resposta. Aproveite e faça uma autoavaliação sobre seu desempenho nas tarefas da primeira semana atividades de complementação escolar, pelo Aprendizagem Conectada. Se você acertou, parabéns! Se você não acertou, veja a resolução detalhada das questões e assim que puder retome as atividades, sem consultar este material.

Resposta:

Trigo

Em 1 $\frac{1}{2}$ (uma xícara e meia) temos 240 g de trigo

Em 3 xícaras = 240 g + 240 g = 480 g

Em 6 xícaras = 480 g + 480g = 960 g

Então, teremos em 6 xícaras 960 g de trigo.

Manteiga

Em 2 colheres temos 30 g de manteiga

Em 4 colheres = 30 g + 30 g = 60 g

Em 6 colheres = 30 g + 30 g + 30 g = 90 g

Então, teremos em 6 colheres 90 g de manteiga.

b. Quantos gramas de trigo têm em 10,5 xícaras de trigo? E quantos gramas de manteiga têm em 5 colheres?

Resposta:

Trigo

Em 1 ½ (uma xícara e meia) temos 240 g de trigo

Em 3 xícaras = 240 g + 240 g = 480 g

Em 6 xícaras = 480 g + 480 g = 960 g

Em 9 xícaras = 480 g + 480 g + 480 g = 1440 g

Em 10 ½ Xícaras = 480 g + 480 g + 480 g + 240 g = 1680 g (de 9 para 10 ½, aumentamos apenas 1 ½, por isso o último valor a ser somado é apenas 240 g)

Então, teremos em 10 ½ xícaras 1680 g de trigo.

Manteiga

Em 2 colheres temos 30 g de manteiga

Em 4 colheres = 30 g + 30 g = 60 g

Em 5 colheres = 30 g + 30 g + 15 g = 75 g (de 4 para 5, aumentamos apenas 1, por isso o último valor a ser somado é apenas 15 g)

Então, teremos em 5 colheres 75 g de manteiga.

c. Quantos algarismos têm na resposta da questão a? E da questão b?

Em 960 tem 3 algarismos: 9, 6 e 0

Em 90 tem 2 algarismos: 9 e 0

Em 1680 tem 4 algarismos: 1, 6, 8 e 0

Em 75 tem 2 algarismos: 7 e 5

d. Quantos algarismos diferentes têm na resposta da questão a? E da questão b?

Em 960 tem 3 algarismos diferentes

Em 90 tem 2 algarismos diferentes

Em 1680 tem 4 algarismos diferentes

Em 75 tem 2 algarismos diferentes

e. Quantas centenas têm no número 720? Quantas unidades? Quantas unidades de milhar?

7	2	0
centena	dezena	unidade

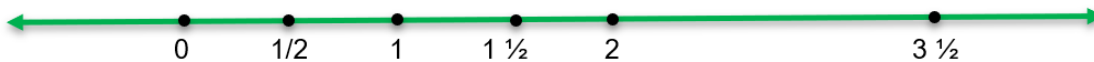
7 centenas, 2 unidades, não tem unidade de milhar.

f. Quantas dezenas têm o número 75? Quantas unidades? Quantas centenas?

7	5
dezena	unidade

7 dezenas, 5 unidades, não tem centena.

5. Associe a uma reta numérica todos os números disponibilizados na receita do bolo de chocolate.



6. Represente na forma de uma única fração os valores referentes aos ingredientes abaixo:

A seguir é demonstrada uma possibilidade de resposta para cada item.

a) $1 \frac{1}{2}$ xícara (chá) de farinha de trigo.

Vamos somar 1 inteiro mais $\frac{1}{2}$

$$1 + \frac{1}{2}$$

Vamos escrever o número 1 na forma de fração.

$$\frac{1}{1} + \frac{1}{2}$$

Para obtermos o mesmo denominador nas duas frações, vamos multiplicar tanto o numerador quanto o denominador da primeira fração pelo número 2.

$$\frac{2}{2} + \frac{1}{2}$$

Como adquirimos frações com denominadores iguais, então conservamos o denominador e somamos os numeradores da fração.

$$\frac{2+1}{2} = \frac{3}{2}$$

Repita a mesma operação para os demais itens.

b) $3 \frac{1}{2}$ colheres (sopa) de chocolate

$$3 + \frac{1}{2}$$

$$\frac{3}{1} + \frac{1}{2}$$

$$\frac{6}{2} + \frac{1}{2}$$

$$\frac{6+1}{2} = \frac{7}{2}$$

c) 1 1/2 colher (sopa) de açúcar.

$$1 + 1/2$$

$$1/1 + 1/2$$

$$2/2 + 1/2$$

$$\frac{2+1}{2} = \frac{3}{2}$$

7. Represente na forma decimal os valores referente aos ingredientes abaixo:

a) 1/2 xícara (chá) de leite = 0,5 (Faça a divisão de 1 por 2)

b) 1 1/2 xícara (chá) de farinha de trigo. = 1 inteiro + $\frac{1}{2}$ = 1 + 0,5 = 1,5

c) 3 1/2 colheres (sopa) de chocolate. = 3 inteiros + $\frac{1}{2}$ = 3 + 0,5 = 3,5

d) 1 1/2 colher (sopa) de açúcar = 1 inteiro + $\frac{1}{2}$ = 1 + 0,5 = 1,5