

MATERIAL DE ATIVIDADE ESCOLAR



1º ANO



1º Bimestre - 2020

Nome da Escola	
Nome do Estudante	
Ano/Ciclo	

Realização

Mauro Mendes Ferreira
Governador do Estado de Mato Grosso

Otaviano Olavo Pivetta
Vice-Governador de Mato Grosso

Marioneide Angélica Kliemachewsk
Secretária de Estado de Educação de Mato Grosso

Rosa Maria Araújo Luzardo
Secretária Adjunta de Gestão Educacional

Richard Carlos da Silva
Superintendente de Políticas de Educação Básica

Adriano Sabino Gomes
Superintendente de Políticas de Desenvolvimento Profissional

Rosângela Maria Moreira
Superintendente de Políticas de Gestão Escolar

Lúcia Aparecida dos Santos
Superintendente de Políticas de Diversidades Educacionais

Realização

Governo do Estado de Mato Grosso
Secretaria de Estado de Educação

Coordenação Geral

Rosa Maria Araújo Luzardo
Irene de Souza Costa

Equipe de Coordenação

Adriano Sabino Gomes
Edwaldo Dias Bocuti
Isaltino Alves Barbosa
Lucia Aparecida dos Santos
Simone de Barros Berte
Richard Carlos da Silva

Grupo de trabalho

Sebastião Ferreira de Souza
Antonina da Silva
Francisca Novantino Pinto de Angelo
Filadelfo de Oliveira Neto
Bernadete Florentina de Lara
Lucas de Albuquerque Oliveira
Joilson Gonçalo Ventura
Lellis do Carmo Ventura
Andreia Aparecida Pinto de Souza
Elieth Barros Mendes
Rosimar Pereira

Revisores

Ceres de Moraes Gomes Lima – Revisora
Suleima Cristina Leite de Moraes – Revisora

Audiovisual

Mizael Teixeira Silva

CIÊNCIAS E SABERES INDÍGENAS

1. Diversidade Cultural em Mato Grosso

O Estado de Mato Grosso apresenta **diversas manifestações culturais** através de danças típicas da região, culinária e artesanato.

Dentre as danças, temos o Cururu, que pode ser dançado ou em forma de desafio entre violeiros. A dança é realizada somente por homens em círculos, ao som da viola de cocho, o reco-reco e o ganzá. Já os desafios são feitos por dois repentistas, e o tempo é determinado pelo público. É um evento realizado, principalmente, durante as festas do Divino e de São Benedito.

Outras danças que compõem a pluralidade cultural do Mato Grosso são: Siriri, Rasqueado Cuiabano, Viola-de-Cocho. A dança e a música de Cuiabá, capital de Mato Grosso, têm influências de origem africana, portuguesa, espanhola, indígenas entre outras.

Destacam-se, como elementos da culinária mato-grossense: o bolo de arroz, a mojica de pintado e Maria Isabel. Maria Isabel é um alimento feito à base de carne seca/carne de sol com arroz e acompanhado de farofa de banana.

O artesanato é bem diversificado, destacam-se os objetos produzidos através da cerâmica, as redes bordadas, as bolsas elaboradas com capim-dourado, a viola-de-cocho, entre outros como os artefatos indígenas que são bastante presentes nos espaços como públicos do Estado, do município e em alguns comércios.

Fonte: <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/cultura-regiao-centrooeste.htm>

2. A identidade



Tarsila do Amaral. Operários, 1933.

“Para o cidadão do mundo, a **identidade** ultrapassa fronteiras, mas acaba de certa forma ele tendo que se identificar, inclusive coletivamente e individualmente, isso varia do campo em que ele cidadão está inserido. Eu tenho visto muitos conflitos, discursos, mas acaba que alguém tem que reconhecer quem é você, quem você diz ser, a que pertencimento étnico ou social você é. A identidade é uma forma do cidadão ter o seu devido valor, seu espaço, seu devido reconhecimento dentro daquela sociedade. Isso é muito importante. Não basta você dizer: eu sou da etnia tal. Basta você ter o vínculo e o coletivo te reconhecer pertencente àquele grupo” (ÂNGELO, Francisca Navantino Pinto de. Entrevista oral, 2018).

Fonte: Narrativas e memórias, reconstituindo Peresópolis – Dissertação de Mestrado - Lara, Bernadete Florentina de.

Atividades

1. O que é identidade para você?



2. Qual o seu Povo? _____

3. No seu Povo, na sua comunidade, quais os traços, que elementos culturais são fortes e afirmam que vocês pertencem ao mesmo grupo étnico?

4. Faça um desenho demonstrando um elemento cultural muito comum no seu povo.

A large, empty rectangular box with a blue border, intended for a drawing of a common cultural element from the respondent's community.